

NIECHĘĆ

RIDER 2016

SYSTEM FRONTOWY:

- System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnienia. Ponad wszelką oczywistość preferujemy systemy o uznanej reputacji.
- Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem.
- Front powinien być zainstalowany i zestrojony przed przybyciem zespołu. Wolny od szumów i przydźwięków.
- Konsoleta frontowa: min. 24 kanały mono z 3-punktową w pełni parametryczną equalizacją, odwracaniem fazy i zasilaniem phantom na kanał, min. 4 podgrupy VCA, 4x AUX post (efekty).
- Konsoleta frontowa powinna znajdować się centralnej w osi sceny!
- Preferujemy miksery cyfrowe. W wypadku stołów analogowych wymagamy 20 DZIAŁAJĄCYCH kanałów miksera do wyłącznej dyspozycji zespołu.
- Procesor efektów: 2x reverb, 2x delay.

SYSTEM MONITOROWY:

- 5 niezależnych torów monitorowych
- Na każdym torze musi być zainstrowany 31-pasmowy EQ tercjowy oraz procesory dynamiki (bramka, kompresor).
- Monitory powinny być zainstalowane i zestrojone przed przybyciem zespołu.

Monitory:

1x wedge – gitara, konferansjer	Tor 1
1x wedge – klawisze	Tor 2
1x XLR – bas	Tor 3
1x XLR – saksofon	Tor 4
1x drumfill, XLR perkusja	Tor 5

XLR = posiadamy własne mixery odsłuchowe + słuchawki.

W przypadku dużych imprez (plenery, festiwale) ponadto:

- sidefill stereo 2 x 1kW.
- wymagamy zapewnienia konsolety monitorowej z boku sceny, wraz z osobnym realizatorem. Konsoleta monitorowa powinna posiadać do wyłącznej dyspozycji zespołu: 24 kanały mono z 4-punktową w pełni parametryczną equalizacją, odwracaniem fazy i zasilaniem phantom na kanał.

TECHNIKA SCENY

- 5 punktów zasilających (230V, uziemione, ze stabilnym napięciem).

BACKSTAGE:

- Osobna garderoba, z 6 miejscami siedzącymi, umożliwiającą łatwy dostęp do sceny.
- 6 małych butelek wody mineralnej niegazowanej.
- Ciepły posiłek dla zespołu: 6 dań obiadowych.

UWAGI:

- Optymalny czas na próbę techniczną: 60 minut (bez montażu backline'u).
- Organizator zobowiązany jest zapewnić zespołowi wszelkie niezbędne pozwolenia wjazdu, jak i miejsce parkingowe możliwie jak najbliżej miejsca koncertu, celem łatwego rozładunku i załadunku sprzętu.

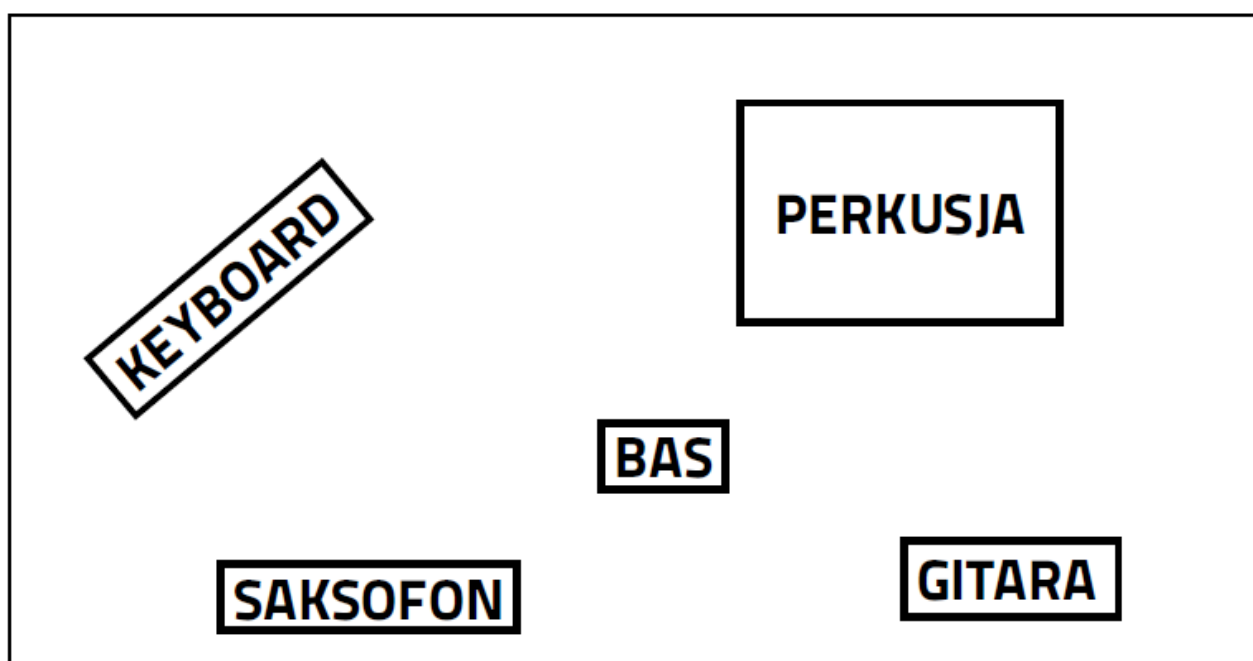
Wszelkie odstępstwa od powyższych wskazań należy skonsultować z menedżerem zespołu najpóźniej **na 7 dni przed datą imprezy.**

Management: Mariusz Maurycy, mariusz.maurycy@gmail.com, +48 505 768 069.

INPUT LIST:

Ch.	IN	CONNECTION	PHANTOM	DYNAMICS
1.	Stopa (Kick)	SHURE BETA 52 / AUDIX D6		GATE, COMP.
2.	Werbel (Snare Top)	SHURE SM57 / AUDIX i5		COMP.
3.	H/H	SHURE SM81	+48V	
4.	Tom 1	SHURE SM57 / AUDIX D2	+48V	GATE
5.	Tom 2	SHURE SM57 / AUDIX D2	+48V	GATE
6.	O/H L	SHURE SM81		
7.	O/H R	SHURE SM81		
8.	Bass	XLR		COMP.
9.	Gitara elektr. (Electric Guitar)	SHURE SM57 / AUDIX i5		COMP.
10.	Saksofon x2	Klips AKG 519 x2	+48V	
11.	Saksofon FX (L)	DI-BOX	+48V	
12.	Saksofon FX (R)	DI-BOX	+48V	
13.	Klawisze 1 (Keys 1L)	DI-BOX	+48V	
14.	Klawisze 1 (Keys 1R)	DI-BOX	+48V	
15.	Klawisze 2 (Keys 2L)	DI-BOX	+48V	
16.	Klawisze 2 (Keys 2R)	DI-BOX	+48V	
17.	Klawisze 3 (Keys 3L)	DI-BOX	+48V	
18.	Klawisze 3 (Keys 3R)	DI-BOX	+48V	
19.	Konferansjer	SHURE SM58		COMP.
20.	Laptop (loopy)	DI-BOX		

STAGEPLAN:



Management: Mariusz Maurycy, mariusz.maurycy@gmail.com, +48 505 768 069.